



Don't Be Shy

Michael Langer

Tänzerisch

05  *mf*

D
p i m a p i m a m i

Em

A7

D G A7

D G A7

Em D

p

Detailed description of the musical score: The score is for guitar and voice. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is 'Tänzerisch' (Dance-like). The piece starts with a CD icon and the number '05'. The first staff is the vocal line, with lyrics 'D p i m a p i m a m i' above it. The dynamic is marked 'mf'. The guitar accompaniment consists of six staves. The first staff is the bass line, with chords Em and A7 indicated. The second staff is the treble line, with chords D, G, and A7 indicated. The third staff is the treble line, with chords D, G, and A7 indicated. The fourth staff is the treble line, with chords Em and D indicated. The dynamic 'p' is marked at the end of the piece. Fingerings and accents are clearly marked throughout the score.



Don't Be Shy

Michael Langer

Tänzerisch

05

mf p i m a p i m a m i

„Don't Be Shy“
 Vierstimmige Zerlegung: p-i-m-a
 Variation: p-i-m-a-m-i

„Don't Be Shy“ steht im 3/4-Takt, man zählt also: 1+ 2+ 3+
 Um einen Takt tänzerisch zu gestalten, muss man sich nur daran erinnern, dass jeder Taktschlag eine bestimmte Gewichtung hat.
 In diesem 3/4-Takt gehört ganz sicher ein Schwerpunkt auf die Zählzeit 1 gesetzt, die 2 bleibt leicht und leise, die 3 und auch die 3+ ziehen wie ein Auftakt zur nächsten 1.

„Don't be shy“: Du kannst dich beim Spielen ruhig mitbewegen, um diesen Schwung zu spüren. Besonders das Setzen eines Schwerpunkts verlangt direkt ein körperliches Mitspüren!
 Auch Mitzählen kann eine Hilfe sein: Auf die Zählzeit 3+ zähle ich drei-e statt drei-und. Die Silbe -e kann man beim Sprechen leichter zur nächsten Zahl hinziehen und so lassen sich auch die gebundenen Töne hin zur nächsten 1 besser spüren.